

TELESFORO RODRÍGUEZ

INES RODRÍGUEZ

EVA GONZÁLEZ

Dossier Técnico

# "LA LEYENDA DEL PEQUEÑO HOMBRE"

una coproducción de ZÁLATTA TEATRO y CARRO DE BACO

TELESFORO RODRÍGUEZ como GANEV, WALTER BURNS y CHAPLIN - INÉS RODRÍGUEZ como WARDAS, BABE JOHNSON, INTERROGADOR y CALVERO - EVA GONZÁLEZ como REGIDORA y MECANÓGRAFA - LETICIA TORRES como REGIDORA - TEXTO Y DIRECCIÓN GERMAN MADRID - AYTE DIRECCIÓN ENELÍS RUÍZ - ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO ZÁLATTA TEATRO - VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN ANA MÁRQUEZ - VOZ EN OFF GERMAN MADRID Y FERNANDO BRICEÑO - COVERS, ESPACIO SONORO Y EDICIÓN VÍDEO ENELÍS RUÍZ - FOTOGRAFÍA Y VÍDEO GEMA HERNÁNDEZ - PRODUCCIÓN EJECUTIVA LETICIA TORRES Y EVA GONZÁLEZ - PRODUCCIÓN EJECUTIVA EN COPRODUCCIÓN ANTONIA CASTILLO - ADMINISTRACIÓN ROSA M<sup>a</sup> MARTÍN Y MARGARITA MÉNDEZ - DISTRIBUCIÓN ARSVITA GESTIÓN CULTURAL - DISEÑO CARTEL GEMA HERNÁNDEZ - ILUMINACIÓN Y SONIDO RAY CABRERA



# Puesta en escena



## **FICHA TÉCNICA. Zálatta Teatro**

**Elementos escenografía.** Telón de fondo 8x8 (Gasa blanca); Perchero de ruedas; Mesa cafetería; 2 Sillas negras; 2 Banquetas medianas de madera; Mesa Negra; Carro y máquina de escribir.

**MONTAJE:** Se procura ir un día antes para el montaje, o en su defecto el mismo día a las 9 horas de la mañana, para hacer un paro a las 13 horas y retomar a las 16:30 h.

**DESMONTAJE:** 1 horas aproximadamente.

**NOTA:** Este rider especifica las condiciones técnicas óptimas para garantizar la calidad del espectáculo. Cualquier modificación de las mismas debe ser acordada previamente con la compañía para adaptarse (reduciéndose o ampliándose) a los distintos espacios escénicos.

### **TELEFONO TECNICO:**

Raimundo Cabrera. 645 505 332

### **MAQUINARIA ESCÉNICA:**

Vara de fondo o estructura de Truss donde colgar decorado (Gasa Blanca) a una distancia del telón de fondo de 1.5 m.

### **EFECTOS:**

- Máquina de humo en lateral de escenario controlada por DMX.

### **ILUMINACIÓN : 5 pc**

6 Source Four Zoom 150 300 6 Source Four Zoom 250 500 4 Par Quad 7  
48 canales de dimmer.

Para la programación se necesitará que haya una línea de DMX en la tercera fila delante del escenario junto con una toma de corriente, zona habilitada para que el técnico pueda desarrollar la función (preferiblemente centrado y con buena visión), con control DMX y corriente.

Todos los aparatos deben llevar sus accesorios (porta filtros, viseras, iris etc...) y complementos de seguridad. La compañía aporta mesa de iluminación propia

### **SONIDO:**

Monitores en cualquiera de los hombros. (el que sea más fácil de cabrería) delante de proscenio  
PA acorde al espacio.

1 micro (sm 5) envió de monitores

Mesa de sonido para todo lo anterior. 7 canales en total a usar en mesa.

Conexión de audio por mini Jack para el portátil y dos D.I. en caso de que surgieran ruidos dimerizando luces.

### **PERSONAL TECNICO:**

Para montaje: 1 maquinista, 1 técnico de iluminación, 1 técnico de sonido.

Camerinos dotados con mesa, sillas, espejos, percheros, lavabo, ducha (agua caliente), toallas y tomas de corriente.

Agua mineral en camerinos y durante los ensayos y función.

# Disposición Iluminación

